

INSTITUTI I STUDIMEVE PEDAGOGJIKE

PROGRAMI I LËNDËS

SË EDUKIMIT FIGURATIV

KLASA I

CIKLI FILLOR I SHKOLLËS 9-VJEÇARE

TIRANË, 2003

HYRJJE

Edukimi figurativ, si një pjesë e rëndësishme e përgatitjes së ardhshme të nxënësit, luan rol të rëndësishëm në shprehjen e emocioneve, të jetës shpirtërore, kulturore, shoqërore dhe zhvillimit intelektual të njeriut. Si i tillë ai ka marrë sot vendin e merituar në programin mësimor të arsimit të detyruar. Edukimi figurativ vlerësohet si një nga mënyrat më të frytshme për edukimin estetik dhe zhvillimin mendor të fëmijës, për vetë faktin e ndërtimit specifik të trurit të njeriut dhe aq më tepër të karakteristikave mendore të fëmijëve, si dhe të lidhjeve të ngushta që ka me të shkruarit e lëndë të tjera në shkollë.

Programit i edukimit figurativ për klasën e parë, për sistemin e ri arsimor të shkollës sonë, sjell në përmbajtjen e tij përvojën më të mirë të një programi arti të studiuar nga ana psikologjike dhe artistike në përputhje me moshën. Programi realizon atë që duhet të njohin dhe të bëjnë nxënësit në edukimin figurativ. Ai ka në qendër përvojën e nxënësit, të cilën kërkon ta njohë, ta zhvillojë, ta pasurojë e ta çojë më përpara, duke e ndërthurur atë në mënyrë të natyrshme me historinë, kulturën, artin jo vetëm të mjedisit ku jeton e mëson fëmija, por me atë të krahinave të tjera të atdheut të tij e të vendeve të ndryshme të botës, që ai ta ndjejë veten pjesë të së tërës, të botës ku jeton.

Të përgatitësh fëmijët për të ardhmen, duhet që t'i edukosh ata në mënyrë të tillë që jo vetëm të kuptojnë botën që na rrethon, por të japin edhe ndihmesën e tyre. Ata duhet të dinë të bëjnë më shumë, të dinë si të përvetësojnë çdo ndryshim të teknologjisë dhe të shkëmbimit të informacionit. Sot në botë ka më shumë informacion se mund të shprehin fjalët dhe numrat, e kjo gjen pasqyrim në edukimin figurativ e programin që u paraqesim për të punuar me nxënësit. Ky program e ndihmon nxënësin të zhvillojë aftësitë e tij për të qenë sa më i suksesshëm në jetë.

Qëllimi

Programi i edukimit figurativ në klasën e parë, ka për qëllim t'i aftësojë nxënësit për të kuptuar artin figurativ duke u shprehur nëpërmjet tij.

Objektivat e përgjithshëm

Në fund të klasës së parë nxënësi duhet të jetë i aftë:

- Të krijojë punë të ndryshme arti, në 2-3 përmasa, që komunikojnë ide, mendime, ndjenja, përvoja, për një qëllim të caktuar;
- Të përdorë elementet dhe parimet e artit (ngjyrat, vijat, formën, hapësirën, sipërfaqet) në mënyrë të përshtatshme për këtë nivel;
- Të përshkruajë si elemente të ndryshme të artit (të ndeshura në vepra arti) lidhen me njohuritë dhe përvojat e veta;
- Të përdorë një fjalor dhe terminologji artistike, të thjeshtë për këtë nivel.

Përmbajtja e programit

Programi i edukimit figurativ synon të realizojë formimin artistik të personalitetit të nxënësit duke i pajisur ata me:

1. Njohuri: a) për bazën materiale, proceset e punës dhe teknikat e përshtatshme për këtë nivel; b) disa njohuri fillestare dhe të thjeshta për elementet e parimet e artit; c) përdorimi i këtyre njohurive në punime me tematika të larmishme nga jeta e tyre e mjedisi; d) njohuri fillestare për historinë e kulturën e artit pamor të vendit dhe atë të huaj;

2. Aftësi: a) për të vëzhguar këto njohuri për elemente të artit në natyrë dhe për të zbatuar ato në punët e tyre; b) për identifikimin e elementeve të artit dhe emocionet në një punë apo vepër arti; d) për zbatimin e njohurive të marra në punët e tyre; d) për të vlerësuar në bazë të njohurive të marra punën e tyre e të shokut,

3. Shkathtësi: a) të përdorë bazën materiale, si: lapsin, gomën, gërshtëren, penelin etj.; b) të përdorë fjalorin artistik në përputhje me këtë nivel dhe moshë; c) të komunikojë nëpërmjet simboleve të artit me fjalë të thjeshta.

4. Qëndrime: a) të jetë i pavarur; b) të respektojë mendimin e tjetrit; c) të marrë përgjegjësi për punën që bën.

5. Vlera: a) të respektojë mendimin e shokut; b) të respektojë traditat e zakonet; c) të realizojë detyrat e përgjegjësitë për këtë nivel.

STRUKTURA E PROGRAMIT

Përmbajtja e programit të edukimit figurativ është ndërtuar mbi 6 linja, të cilat krijojnë një bazë të fuqishme për të arritur objektivat kryesore të të mësuarit.

- 1. Baza materiale, procese, teknika**
- 2. Parime dhe elemente**
- 3. Tematika**
- 4. Historia dhe kultura**
- 5. Analiza, interpretimi, vlerësimi**
- 6. Lidhjet ndërlëndore me jetën**

PROGRAMI ANALITIK PËR KLASËN E PARË

35 javë x 1 orë = 35 orë

1) Baza materiale, procese e teknika	4 orë
2) Elemente dhe parime	14 orë
3) Tematika	3 orë
4) Histori dhe kulturë	4 orë
5) Analiza, interpretimi , vlerësimi	3 orë

6) Lidhjet ndërlëndore dhe me mjedisin**5 orë****7) Në dispozicion****2 orë****Linja I. Baza materiale, proceset, teknikat 4 orë**

Nxënësi duhet të njohë, të përzgjedhë dhe të përdorë materiale, mjete, procese e teknika.

- Të përdorë shumëllojshmëri mjedesh e materialesh, si: lapsa, lapsa me ngjyra, penela, akuarelet, vinovilin, gërsërën, letër për punëdore e letër vizatimi, tekstile, plastelinë;
- Të punojë në teknikën e kolazhit, instalacionit, sfungjerit e stampa të thjeshta;
- Të krijojë me ngjyrat bazë e të dyta;
- Të krijojë nuanca të çelura e të errëta;
- Të përdorë materiale me sipërfaqe të ndryshme;
- Të krijojnë skulpturën e një njeriu apo kafshe me plastelinë.

Linja II. Elemente dhe parime 14 orë

Nxënësi duhet të njohë e të përdorë elementet e parimet e artit në punimin e tij.

- Të dallojë e të përdorë ngjyrat bazë dhe ngjyrat që krijohen nga përzierja e tyre (rrethi i ngjyrave);
- Të përcaktojë ngjyrat e ngrohta e të ftohta, duke krijuar me to;
- Të njohë llojet e vijave: e drejtë, e thyer, zigzag, e përkulur, e trashë, e hollë;
- Të shprehë lëvizjen nëpërmjet vijave;
- Të dallojë format e figurave: katrore, drejtëkëndësh, trekëndor, rrethor, ovale;
- Të përcaktojë ndryshimet mes formave gjeometrike e natyrore e duke krijuar me to;
- Të dallojë format e trupave e të bëjë dallimin nga figurat;
- Të përcaktojë llojin e sipërfaqeve, të krijojë koleksion ose një punim;
- Të njohë parimet e artit (unitetin, theksin, ritmin), ekuilibrin, lëvizjen, kontrastin, harmoninë) e t'i përdorë ato duke iu përshtatur këtij niveli;
- Të krijojë duke bërë dallimin hapësirë - tokë, vija e horizontit;
- Të japë idenë e perspektivës me anë të vendosjes së trupave afër- larg;
- Të krijojë nga ilustrime të thjeshta, si, p.sh., të një përralle, vjershe, tregimi, libri.

Linja III. Tematika 3 orë

Nxënësi duhet të shqyrtojë, të përzgjedhë dhe të përdorë shumëllojshmëri temash. simbolesh, idesh nga jeta e tijvetjake.

- Të përshkruajë e të përzgjedhë për të krijuar një veprimtari të jetës së tij, si: loja, mësimi, familja, festat etj.;
- Të përdorë simbole të ndryshme për të dhënë një ide: koleksion me pulla, vizatimi i Flamurit Kombëtar etj.;
- Të përdorë në shërbim të temës bazë të ndryshme materiale.

Linja IV. Historia dhe kultura 4 orë

Nxënësi të kuptojë edukimin figurativ në lidhje me historinë dhe kulturën.

- Të njohë dhe të identifikojë forma të artit shqiptar, si: karakteristikat e arkitekturës së ndërtesave, të veshjeve, të qëndisjeve, të zbukurimeve të mjediseve;
- Të vëzhgojë dhe të bisedojë rreth artit dhe kulturës së periudhëve të ndryshme, duke ilustruar me punime të autorëve të periudhave të ndryshme, si: vizatimet e gjetura në shpella, statuja ilire, busti i Skënderbeut;
- Të përcaktojë ngjashmëritë dhe ndryshimet e kulturës e artit të periudhave të ndryshme;

- Të dallojë atë që është artistike në arkitekturë e mjedisit, si: në shtëpitë e banimit, këndin e lojërave etj.

Linja V. Analiza, interpretimi, vlerësimi 3 orë

Nxënësi duhet të vëzhgojë, të përshkruajë, të analizojë, të interpretojë dhe të vlerësojë punimet e tij dhe të shokut.

- Të vëzhgojë e të diskutojë për forma të ndryshme të artit, duke paraqitur ilustrime të pikturave, skulpturave, ku nxënësi t'i përgjigjet pyetjes: “ Çfarë shikon?”;
- Të diskutojë një vepër arti duke përdorur fjalët: tematika, ideja, ndjenjat;
- Të shpjegojë në punën e tij e të shokut si janë përdorur elementet e artit;
- Të krahasojë punimin e tij me të shokut dhe të bëjë dallimin mes tyre;
- Të paraqesë punimin e tij përpara klasës dhe të tregojë me fjalë të thjeshta teknikën, proceset, mjetet, që ka përdorur.

Linja VI. Lidhja ndërlëndore dhe me mjedisin 5 orë

Nxënësi duhet të bëjë lidhjet mes arteve pamore dhe disiplinave të tjera në jetën e përditshme

- Të diskutojë për rolin e artit në jetën e familjes dhe në jetën e tij të përditëshme;
- Të diskutojë për rolin e artit në festa, veshje, dekorime;
- Të bëjë dallimin si arti ndikon në jetën e tij emocionale;
- Të ballafaqojë lidhjet e artit me njohuritë që merr në lëndët e tjera.

NR	TEMA	LINJA	TEKNIKA	MJETI	ORË
1	Ç'është edukimi figurativ	Elemente dhe parime	Bisedë, vëzhgim	Mjete ilustruese	1
2	Njohja dhe përdorimi i mjeteve të punës(lapsat etj.)	Baza materiale, procese, teknika	Bisedë, veprimtari praktike	Lapsa me ngjyra, akurele, penel	1
3	Rrethi i ngjyrave	Elemente dhe parime	Akuarel	Akuarel, penel	1
4	Krijimi me ngjyrat e mësuara - kolazhi	Baza materiale, procese & teknika	Akuareli, pastela, lapustila.	Akuarel, penel pastela, lapustila.	1
5	Llojet e vijave	Elemente dhe parime	Bisedë,veprimtari praktike	Mjete ilustruese, lapsa HB,penë	1
6	Autoportret	Elemente dhe parime	Vizatim	Mjete ilustruese, lapsa HB, penë	1
7	Në sheshin sportiv	Elemente dhe parime	Vizatim	Lapsa, lapsa me ngjyra	1
8	Pikturë - format natyrore e gjeometrike	Elemente dhe parime	Pikturë,bisedë, veprimtari praktike	Mjete ilustruese, lapsa HB, penela	1
9	Arushi dhe këlyshi	Elemente dhe parimet, b&p, tematika	Skulpturë	Plastelinë	1
10	Peisazh - objektet afër, larg	Elemente dhe parime	Pikturë	lapsa, penel, akuarel	2
11	Flutura	Elemente & parime	Vizatim	Lapsa, lapsa me ngjyra, lapustila	1
12	Llojet e sipërfaqeve në objekte të ndryshme	Elemente & parime	Bisedë e vëzhgim	Mjete ilustruese	1
13	Sipërfaqja në procesin krijues	Baza materiale, procese, teknika	Ngjyros me letër mbi një sip. të ashpër	Lapsa, lapsa me ngjyra, pastela	1
14	Natyre e qetë me fruta	Elemente & parime	pikturë	Lapsa, lapsa me ngjyra,penela,	1

				akuarel	
15	Gjerdani	Elemente & parime	pikturë	Lapsa, lapsa me ngjyra,penela, akuarel	1
16	Kartolinë për festën e nënës	Tematika	Teknikë e përzier	Letër vizatimi,letër me ngjyra, lapsa, ngjitese	1
17	Çfarë dëshiron të bëhesh kur të rritesh	Tematika	E lirë	Sipas dëshirës	1
18	Gjej elementet, parimet, teknikën në një vepër arti	Analiza, vlerësimi, interpretimi	Bisedë	Piktura të një artisti apo të një nxënësi më të rritur apo të vetë nxënësve	1
19	Objektet e mia të preferuara	Tematika	Pikturë	Lapsa, lapustila.	1
20	Piktura në periudha të ndryshme	Histori, kulturë	Bisedë, vëzhgim	Ilustrime nga vepra të ndryshme arti	1
21	Vizitë në qendër të qytetit	Histori, kulturë	Ekskursion	Vëzhgim i formave të jashtme të ndërtesave të vjetra e të reja	1
22	Lojërat popullore - A.Buza (lëvizja në pikturë)	Analizë, vlerësim, interpretim	Bisedë e ilustruar	Piktura përkatëse	1
23	Familja ime - përmasat	Elemente & parime	Skulpturë ose pikturë	Sipas teknikës	1
24	Maska	Histori kulturë	Kolazh,pikturë,vi zat.	Letër, lapsa, penela, letër me ngjyrë, tekstile	2
25	Krijimi i stampave të thjeshta	Baza materiale, procese, teknika	Stampimi	Plastelinë, pirun, lapsa, patate, thika, ngjyra	1
26	Nata me yje - Vinsent van Gog	Baza materiale, procese, teknika	Bisedë e ilustruar (kontrasti në pikturë)	Vepra përkatëse ose diçka tjetër ku të paraqitet kontrasti. Penel, akuarel	1
27	Kafshët	Lidhjet	Grafikë	Laps HB	1

		ndërlëndore			
28	Merimanga dhe rrjeta	Lidhjet ndërlëndore	Vinovil	Vinovilë, letër e trashë vizatimi, ngjyra	2
29	Gjëza figurative	Analiza, vlerësimi interpretimi	Bisedë e ilustruar	Mjetet ilustruese	1
30	Ilustrim i një përralle	Lidhjet ndërlëndore	Teknikë e lirë	Sipas teknikës	1
31	Orë në dispozicion				2

METODOLOGJIA E REALIZIMIT TË PROGRAMIT

Në qendër të metodologjisë së programi të edukimit figurativ është përvoja e nxënësit, të cilën e formon, e përmirëson dhe e edukon atë vazhdimisht. Meqenëse veprimtaria bazë e nxënësit të kësaj moshe është loja, edhe programi realizohet nëpërmjet lojës. E pasuruar me imagjinatën e fantazinë e nxënësit, krijohet një atmosferë e cila sjell kënaqësinë në veprimtarinë e tij. Këto dy elemente, **loja dhe kënaqësia**, janë shumë të rëndësishëm për realizimin e suksesshëm të programit.

Programi i edukimit figurativ është i ndërthuar mbi parime të përcaktuara për programet, në përgjithësi, por si program arti, ai ka veçoritë e tij.

- Rruajtja e **raportit mes njohurive e veprimtarisë praktike**. Temat e programit janë shtjelluar në mënyrë të tillë që çdo njohuri e marrë, të zbatohet në praktikë në një ose dy orë mësimi, sipas përvojës së nxënësit dhe shkallës së vështirësisë së konceptit.
- **Dhënia e njohurive në formën e rrrathëve bashkëqendrorë**, d.m.th. që njohuritë dhe aftësitë e marra në një mësim, rimerren në një mësim tjetër. Koncepti për llojet e vijave i dhënë në një mësim, përforcohet në mësim të tjera, si: te portreti, peisazhi, ilustrimet. Po kështu, mund të japim shembull edhe me dhënien e konceptit për ngjyrat bazë, për ngjyrat e ngrohta e të ftohta, për tonalitetet e ngjyrave etj.
- **Zhvillimi i koncepteve, njohurive, aftësive e shprehive në bazë të zhvillimit psikologjiktë përshkallëzua të fëmijës**. Këtu për t'u përmendur janë njohja e përshkallëzuar me konceptin e ngjyrës, ku nxënësi fillon të përdorë ngjyrat jo më rastësisht, të perspektivës, mënyra e vendosjes së figurave afër-larg, njohja me vijën e horizontit. Shumë domethënëse është punimi me plastelinë për të dhënë dallimet mes figurave dhe trupave (figura është me 2 përmasa, trupat janë me tri përmasat).
- **Kalimi i vijës metodologjike të krijimtarisë artistike të nxënësit nga vëzhgimi në natyrë në mjedisin rrethues etj.**, në ilustrimin apo diskutimin e tyre në mënyrë të përshtatshme dhe të kuptueshme për këtë nivel, nën drejtimin e mësuesit (shpjegimi i temës dhe mënyrat e realizimit të saj). Kjo vijë kalon edhe në veprimtarinë e pavarur të nxënësit, kur ata në krijimet e tyre, përdorin elementet dhe parimet që mësojnë, duke përdorur teknikat e përshtatshme, si dhe në vlerësimin artistik që i bëjnë punës së tyre apo të shokut.

- **Liria individuale në krijimtari** është karakteristikë e rëndësishme e programit. Kjo do të thotë që nxënësi është i lirë të krijojë në variantin që i pëlqen, duke iu përmbajtur temës së caktuar.
- **Përvojat vetjake** të nxënësve janë shumë e rëndësishme që mësuesi të marrë parasysh, duke i nxitur, disiplinuar dhe plotësuar ato. E rëndësishme është edhe **puna në grup**, si: mbledhja e materialeve ilustruese, diskutimet e hapura në klasë dhe realizimi i krijimeve të përbashkëta.
- Tematika e programit krijon hapësira për të zgjedhur temat që të jenë sa më **afër jetës e veprimtarisë së nxënësit**.

KRITERET E VLERËSIMIT

Kriteret e vlerësimit janë të përcaktuara në standardet e arritjes, një dokument të cilin mësuesi duhet ta ketë gjithmonë pranë për të qenë sa më i qartë e i saktë në vlerësim. Metodologjia për të vlerësuar nxënësi në lëndën “Edukim figurativ” nuk do të bazohet në konkurrencë, por në bazë të një diskutimi të natyrshëm për arritjet dhe ato që nxënësi duhet të realizojë më mirë në veprimtarinë praktike e krijuese. Në diskutim marrin pjesë të gjithë nxënësit dhe zakonisht bëhet në fund të orës së mësimit. Vlerësimi nuk do të thotë që të bëhet çdo orë, por e rëndësishme është që mësuesi të reagojë gjithmonë gjatë veprimtarisë së nxënësit. Vlerësimi bëhet për grup-temash për të gjithë nxënësit, apo dhe në mënyrë individuale sipas kriterëve që mund të vendosë shkolla.

Vlerësimi është një moment i rëndësishëm në të cilin ka patur debate për të arritur saktësi. Standardet e arritjes i orientojnë mësuesin si të mbështeten në krijimet dhe interpretimet e nxënësve për të përcaktuar saktë vlerësimin e tyre. Mënyrat për të arritur në saktësi, janë të shumta .

Mësuesi zgjedh mënyrën për të vlerësuar, si: vëzhgimin, pjesëmarrjen, interpretimin, shkallën e vështirësisë, kontrollin e dosjes së punimeve, vlerësimin e ekspozitave, vetëvlerësimin, origjinalitetin në krijim, përshkallëzimin në punë etj.

Vlerësimi mbështetet mbi parime, si:

- Mësuesi duhet gjithmonë të vlerësojë krijimtarinë e nxënësit, jo imitimin e punës së shokut apo të figurave që paraqiten për ilustrim.
- Krijimi i dosjes së punimeve është një dokumentacion, i cili krijon një sistemim të njohurive, prandaj mësuesi duhet ta kërkojë dhe në një kohë të përshtatshme e merr si dokument vlerësimi.
- Gjëzat figurative, përdorimi i fjalorit artistik dhe baza materiale janë si një testim i njohurive artistike.
- Vlerësohet diskutimi, dhënia e ideve, lidhja e veprimtarisë jetësore me artin, p.sh., veshja e bukur, dekorimet në to e në mjediset e shkollës, ku secili nxënës shpreh shkallën e formimit të tij.

UDHËZIME PËR PËRDORIMIN E PROGRAMIT

Zbatimi me sukses i programit kërkon përgatitje dhe përgjegjësi nga mësuesi, i cili ka për detyrë të njohë, të nxitë e të drejtojë veprimtarinë e nxënësit.

Mësuesit i duhet ta njohë mirë përmbajtjen e programit, si dhe të jetë vazhdimisht i interesuar për të kualifikuar veten, të krijojë një bazë materiale për t’i paraprirë një zhvillimi normal të orës së mësimit, të sqarojë më parë të gjitha çështjet e paqarta të përmbajtjes për të qenë i qartë për atë që do t’i transmetojë nxënësit. Për sqarimin e

terminologjisë artistike do të ndihmojë dhe përdorimi i fjalorit artistik, i cili gjendet në fund të programit.

Plani tematik është i ndërtuar në disa rubrika. Në rubrikën “Tema “ dhe “Linja” jepen temat të cilat pasqyrojnë përmbajtjen e programit, si dhe në cilën linjë bën pjesë kjo temë. Në dy rubrikat “Mjeti” dhe ”Teknika” përcaktohen mjetet dhe teknikat specifike që do të përdoren për tema të caktuara. Në planin tematik është një temë, “Gjëza figurative”, e cila ka të bëjë me linjën “Analizë, vlerësim, interpretim”, dhe është një mënyrë e re e konceptimit të analizës figurative. Në të jepet një pamje me ndërthurje të perimeve dhe elementeve figurative, të cilat duhet t’i zbërthejë nxënësi. Orët në dispozicion do të përdoren me kujdes nga mësuesi për të trajtuar ndonjë element të vështirë, i cili nuk është realizuar në kohën e duhur nga shumica e nxënësve, për të hapur një ekspozitë, për një vizitë në studion e një artisti etj.

Detyra të veçanta duhet të parashikohen për nxënësit me prirje. Të krijohen lidhje me artisët e vendit ku është shkolla, të realizohen veprimtari, si: ekspozita me një tematikë të caktuar, biseda, vizita në studiot e piktorëve etj. Realizimi me sukses i orës së mësimit do të shtojë nxitjen ose frenimin e interesave të nxënësit për artin. Pa u frikësuar nga përmbajtja teorike e temave, ora e mësimit duhet të organizohet sa më e këndshme e sa më interesante. Gjithashtu, në këtë program janë dy orë në dispozicion, që mund të përdoren me kujdes nga mësuesi për të trajtuar tema të vështira, të cilat nuk janë realizuar në kohën e duhur.

INTEGRIMI

Nëpërmjet kësaj lënde nxënësit do të kapin me lehtësi lidhjet e kësaj fushe arti me llojet e tjera të artit, me lëndët e tjera mësimore dhe me mjedisin. Kjo lëndë tregon se sa i lidhur është edukimi figurativ me jetën tonë të përditshme, duke u siguruar mundësinë nxënësve që të krijojnë punë të ndryshme, duke ndërthurur artin pamor me forma të tjera të artit. Kështu, për shembull, nxënësi mund të krijojë mbasi ka dëgjuar një pjesë muzikore, mund të lidhë një datë historike me një etapë të zhvillimit të edukimit figurativ, të kuptojë krijimin e ngjyrave përmes përbërësve kimikë. Mund të krijojë në kompjuter, duke përdorur elementet e edukimit figurativ dhe median elektronike etj.

MJETET DHE PËRDORIMI I TYRE

Përdorimi i mjeteve në punimin artistik është i domosdoshëm për të arritur një nivel të kënaqshëm gjatë veprimtarisë mësimore. Është shumë e rëndësishme që çdo nxënësi të ketë kutinë e tij të mjeteve të punës. Në pamundësi, shkolla mund të përdorë mjetet në grup.

Mjetet më të rëndësishme janë :

Grupi i parë: shkumsa me ngjyra (tetë ngjyra), lapsa me ngjyra, gomë dhe laps i zi HB, lapustila, akuarelet, pastela.

Grupi i dytë: vinovil, letërngjitëse, skoç, vizore, gërshërë.

Grupi i tretë: penela të ndryshme, të cilat janë të përcaktuara në paketa të veçanta (të jenë të disa madhësive), fletore vizatimi, fletore për punëdore, letër tabak, kartona me ngjyra, letër për të shkruar A4.

Grupi i katërt: mbajtëse për dosjet e punës, mbajtëse për mjetet, enë për të mbajtur ujë për pastrimin e penelave, si dhe për krijimin e ngjyrave me tempera, akuarel.

Grupi i pestë: mjete për pastrimin, peshqirë të vegjël, peceta, gazeta (për mësuesin duhet të krijohet një bazë e fuqishme për ilustrim).

Vendi i punës

Për të zhvilluar mësimin e artit pamor, është shumë e rëndësishme që nxënësi të punojë me një dritë të plotë, në një vend të sigurt, ku t'i mbështesë mjetet e tij, në një vend të ngrohët e pa lagështirë, të pastër. Vendi më i mirë për orën e edukimit figurativ është klasa si studio (kabineti i posaçëm i artit figurative). Në pamundësi, duhet që klasa të ketë kushtet e përshtatëshme.